

丑仙我和一个不务正业的美术馆管理员的

<p>我和一个不务正业的美术馆管理员的荒唐日子</p><p></p><p>记得那年，我遇到了一位

丑仙。他不是那种穿着长袍，长发披肩的传统形象，而是一位看上去平

平无奇的美术馆管理员。他的名字叫李四，是个不务正业的人，他在工

作之余喜欢画画。</p><p>我第一次见到他是在一家小有名气的美术馆

，那时我正在那里参观一次临时展览。展览中有一幅画，让人印象深刻

，它是用一种非常独特的手法描绘出来的，既夸张又带点儿讽刺。我被

这幅画吸引，就站在那里好久，不知道该如何欣赏它了。</p><p><im

g src="/static-img/GokllS3_2s3FRLOQqvw6OUL4MVHFfbZZ9yv6

nW8tBsHykqInGCEARtZ514DMQLdWO6dr9wAv1cyoW_oPslWRC

M1AFMOQqbMtw0AuLhWOVpY95ToSyqofclz3cz7KAXSQuxAnOa

5IMicEG0pG7jhsvpViQXaNhD965BEVwZkpQrv8GlHU-NKjDD9_Pj0

kdR7LFX5ajU2797_n9s7Z_8rBRw.jpg"></p><p>就在这时候，一位

身材微胖、五官凶恶的小伙子走过来，用一种很随意的声音问道：“你

喜欢这幅画吗？”他的声音里透着一丝调侃，“听说这是丑仙创作。”

</p><p>“啊，这是我头一次看到这种风格。”我回答道，同时感到了

一丝好奇，“您是怎么评价这幅作品呢？”</p><p></p><p>李四笑了笑，说：“艺术没有对

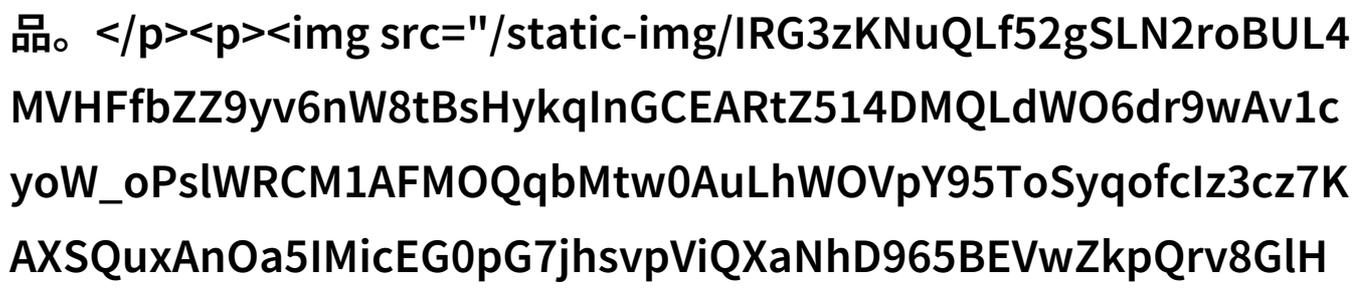
错，只有喜怒哀乐。丑仙，就是这个意思，你觉得呢？”</p><p>他的

话让我思考起来，我开始意识到，真正好的艺术往往能够触动人心，无

论形式多么不同寻常。在接下来的几天里，我经常来找李四聊天，我们

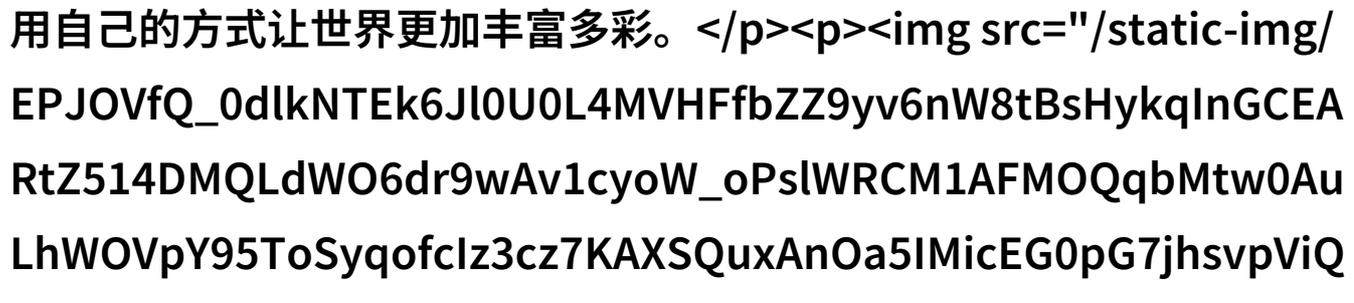
一起讨论各种艺术问题，他总是以一种轻松自在的情趣来分析每一件作

品。



后来，我发现自己也开始尝试模仿那种风格，虽然我的作品远远比不过李四，但他总是在我的作品背后给予鼓励。他教会了我一个重要的事实：即使你的外表或许并不完美，但内心充满创造力和热情，那才是最宝贵的品质。

从此以后，每当有人问起那个不务正业的美术馆管理员时，我都会告诉他们，他其实是一个隐藏在现代生活中的“丑仙”，用自己的方式让世界更加丰富多彩。



[下载本文pdf文件](/pdf/363923-丑仙我和一个不务正业的美术馆管理员的荒唐日子.pdf)